

**¿QUÉ HAY QUE SABER  
PARA ENSEÑAR A LEER  
Y ESCRIBIR?**



# EL APRENDIZAJE DE LA L.E SE CONTEMPLA DESDE 5 INSTANCIAS:

- LÓGICA
- SIMBÓLICA O DRAMÁTICA
- CORPORAL
- ORGANISMO
- SOCIO- CULTURAL

## ÁMBITO DE LA LÓGICA

- En este ámbito nos referimos a la inteligencia de todo lo que se pone en juego al momento de aprender desde el saber, desde nuestras capacidades cognitivas, allí se ponen en juego saberes previos, procesos de asimilación y acomodación, y de cómo se han desarrollado nuestras habilidades cognitivas para hacernos competentes en...

## ÁMBITO SIMBÓLICO O DRAMÁTICO

- En este ámbito nos referimos a nuestros procesos internos más personales, nuestros gustos, afectos, sentimientos, vivencias, experiencias.



## ÁMBITO CORPORAL

- Este ámbito se refiere a nuestro cuerpo, a nuestros sentidos en relación con el aprendizaje.

## ÁMBITO DEL ORGANISMO

- Este ámbito se refiere a nuestras predisposiciones genéticas, a nuestro crecimiento corporal y mental.

## ÁMBITO SOCIO CULTURAL

- Este ámbito se refiere a la relación con los otros, para aprender de ellos y con ellos, para compartir el saber.





# **EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LÓGICA.**

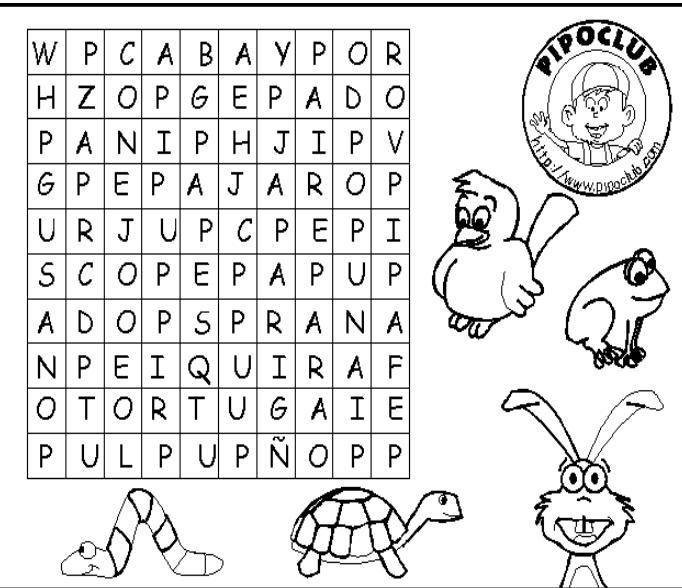
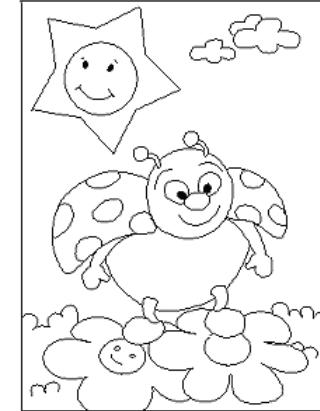
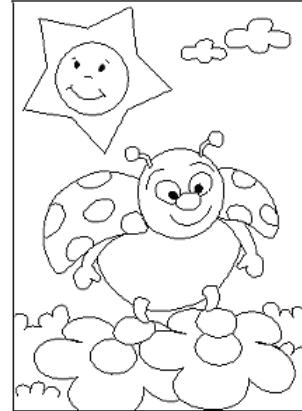
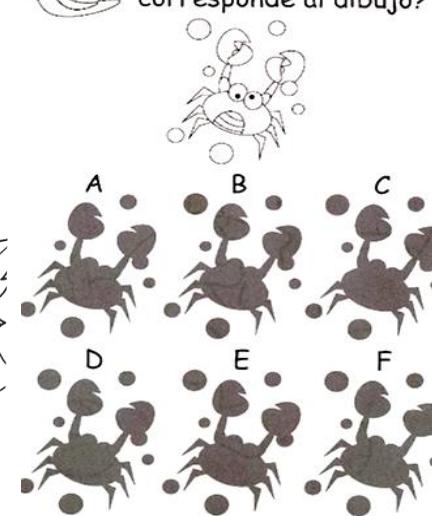
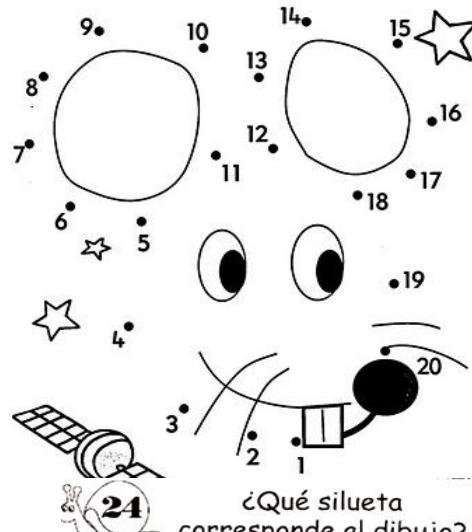
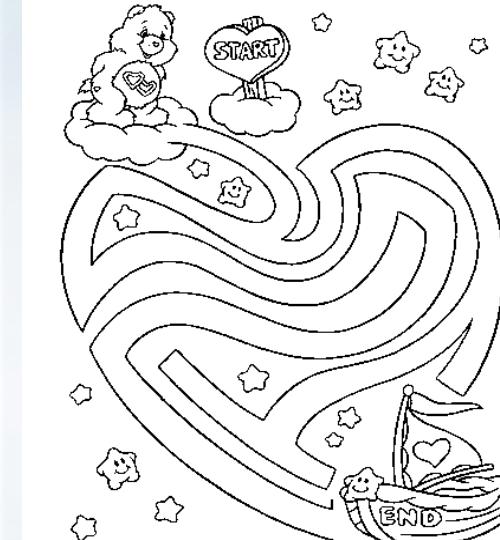
- La primera acción que debe realizarse antes de iniciar los procesos formales de lectura y escritura es la activación de los **DISPOSITIVOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**.  
Estos se inician desde que nacemos pero la escuela debe ocuparse especialmente de una activación más elaborada de estos dispositivos.
- La segunda acción corresponde al proceso que antecede la adquisición del código lecto escrito y es asegurarse de que niños y niñas hayan superado los momentos grafo motrices y que elaboren TODA la estructura del dibujo elaborado.
- Desarrollo del lenguaje: fonológico, semántico y sintáctico.

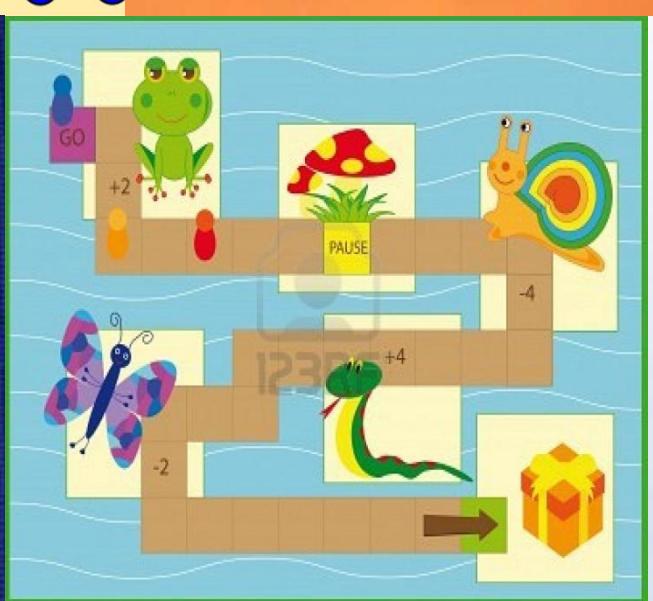
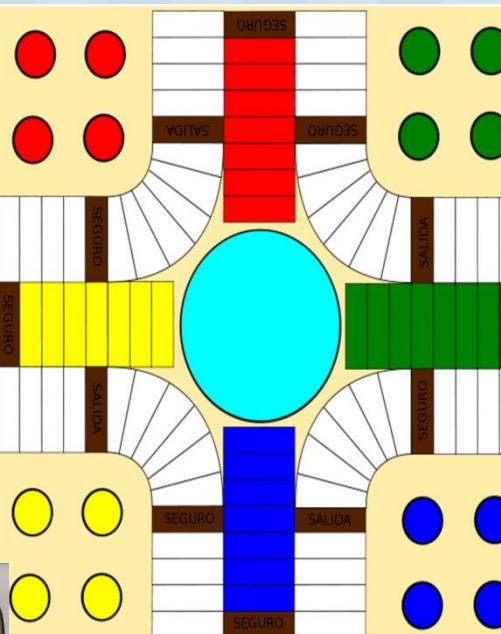
# D I S P O S I T I V O S

## BÁSICOS

- **MEMORIA** (La *memoria* es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, ...))
- **ATENCIÓN** (Es la capacidad de focalización, concentración y conciencia. Atención significa dejar ciertas cosas para tratar efectivamente otras).
- **MOTIVACIÓN** (Es la función apetitiva de incorporar información, no es racional, es emocional).  
*Motivar es crear estímulos convenientes que susciten la atención tónica, evitando lo monótono.*
- **SENSO PERCEPCIÓN** (Permite la entrada de información a través de los sentidos).
- **HABITUACIÓN** (Es una respuesta que aparece como consecuencia de la repetición del estímulo que lo provoca).

# JUEGOS Y PASATIEMPOS





E  
T  
A  
P  
A  
D  
I  
B  
U  
J  
O

ETAPA DEL  
GARABATEO



ETAPA  
PREESQUEMÁTICA



ETAPA  
ESQUEMÁTICA

# INTRODUCCIÓN

- Cuando hablamos de etapas en procesos tanto del dibujo infantil como del proceso lecto escrito, hablamos de etapas que no son necesariamente fijas o segmentadas, de igual manera existen etapas intermedias. Los momentos en que niños y niñas transitan por ellas pueden ser no identificadas por el docente.
- No están determinadas por la edad sino por sus procesos de desarrollo y el CONTEXTO



# ETAPA DEL GARABATEO

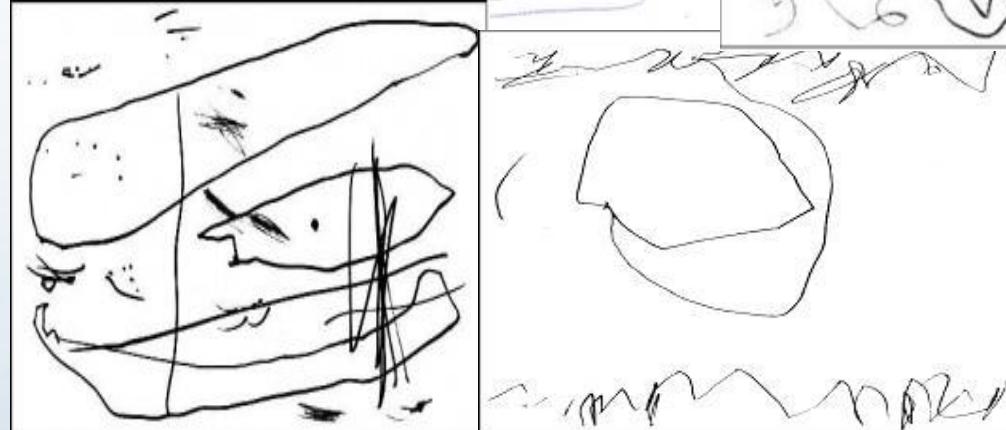
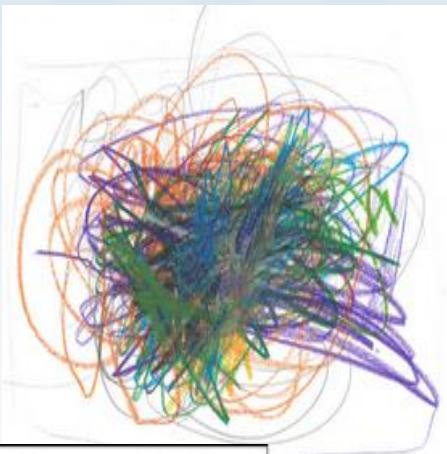
El garabateo es un lenguaje espontáneo. No se rige por pautas imitativas del mundo adulto, sino por leyes interiores que marcan el desarrollo interno. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos. Mediante estos garabatos explora su Yo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que les representan sus garabatos.

# EL GARABATEO

GARABATEO  
DESCONTROLADO

GARABATEO  
CONTROLADO

GARABATEO CON  
NOMBRE



DESARROLLO COGNITIVO Y PERCEPTIVO  
DESARROLLO GRÁFICO FORMAL  
LA INTERACCIÓN CON EL ADULTO (LA ESCUELA).

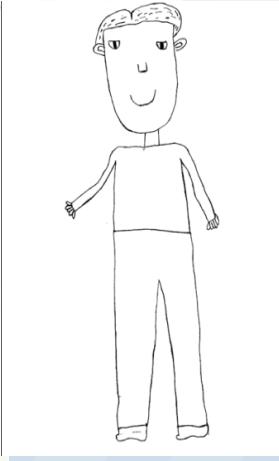
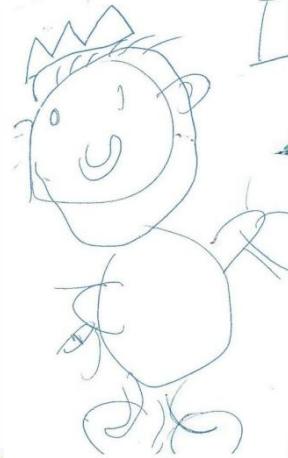
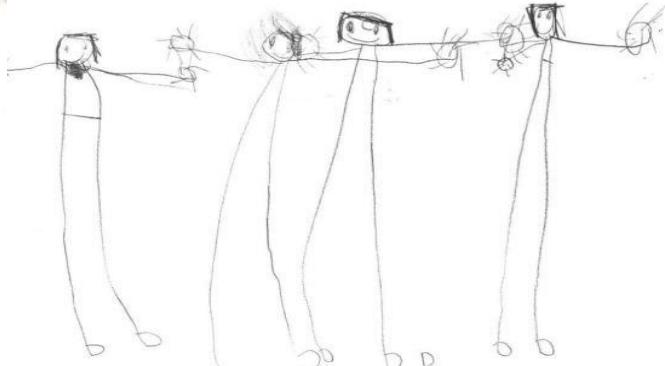
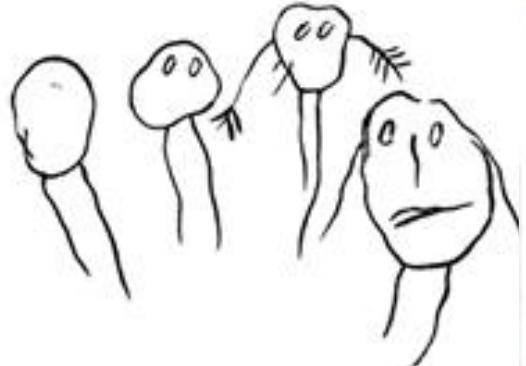
# ETAPA DE LA PRE ESQUEMATIZACIÓN

Es una creación más consiente, donde comienzan a aparecer las figuras reales. Se controla el dibujo, se inicia desde el círculo. No hay mucha relación con el color real, la figura humana se deriva del círculo y se entrelaza con objetos reales. No hay muchos detalles. Aparece la línea a tierra.

# LA PRE-ESQUEMATIZACIÓN



NO HAY RELACIONES ESPACIALES NI CON EL COLOR

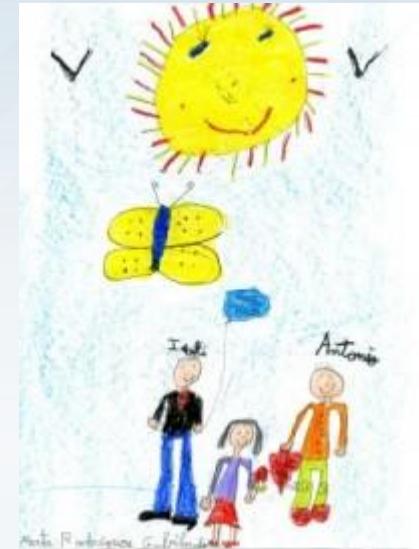


# LA ESQUEMATIZACIÓN



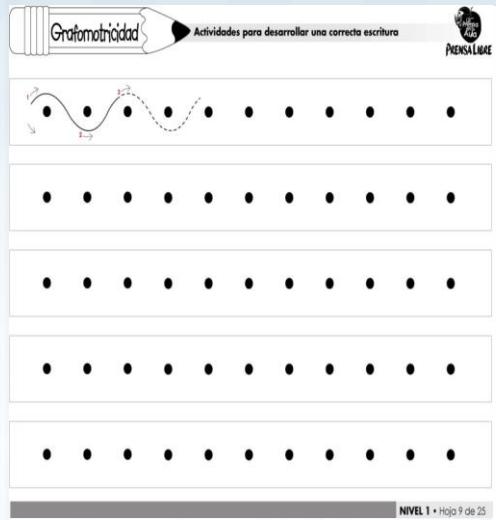
En esta etapa el niño comienza a descubrir que hay relación entre el color y el objeto. El esquema de color, el manejo espacial, la identificación convencional de la figura, el desarrollo perceptivo-motriz entre otros, son indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto.

Cuando el niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es oportuno iniciar el proceso de lectura y escritura CONVENCIONAL. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo a interesarse por estímulos del mundo exterior.

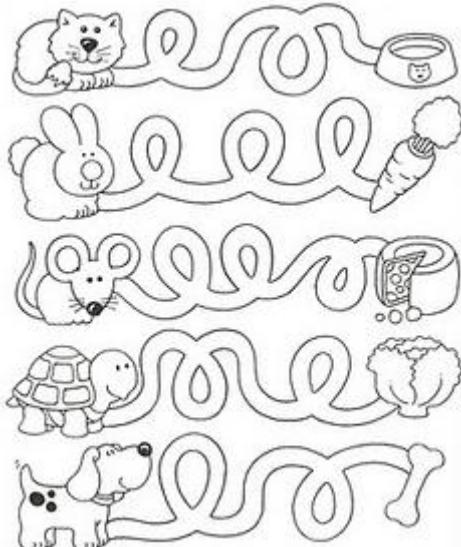
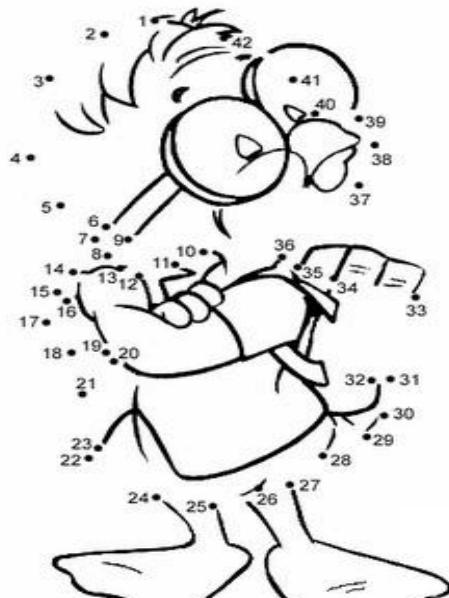


- Coordinación óculo manual.
- Paso de la representación motora, gráfica a simbólica.
- Dibujo espontáneo vs escritura espontánea.

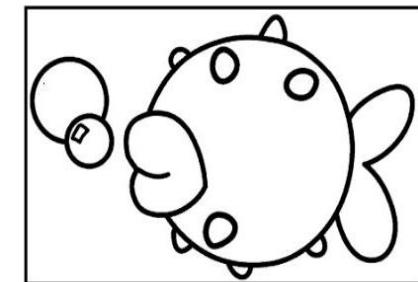
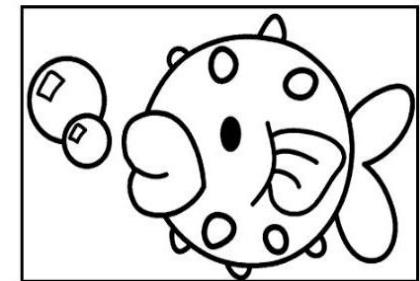
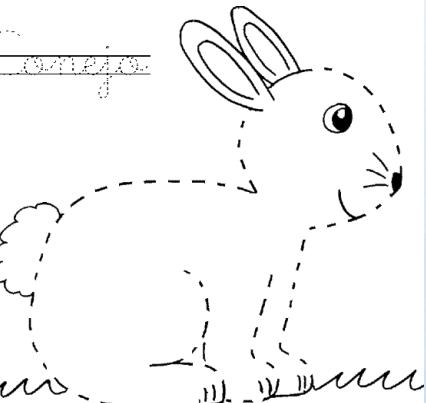
# ACTIVIDADES DE DIBUJO



Actividades para desarrollar una correcta escritura



COMPLETO



**E  
L**

# **ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL LENGUAJE**

**L  
E  
N  
G  
U  
A  
J  
E**

- Lectura de textos literarios.
- Aprender canciones, rimas, retahílas...
- Jugar con los labios, hacer sonidos y soplos.
- Realizar actividades con la boca: pintar con pitillos, hacer bombas de jabón, soplar una bomba...
- Masticar y jugar con la lengua.
- Vocalizar las palabras con articulación clara y lenta.
- Enriquecer el vocabulario y llamar las cosas por su nombre.
- Jugar a producir sonidos onomatopéyicos y a hacer gestos.
- Mostrar láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño.
- Cuando el niño no pronuncia adecuadamente los fonemas, pronunciarle de manera correcta, invitándolo a repetir varias veces sin forzar .
- Incentivar a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases

**LA MAYORIA DE DIFICULTADES EN EL LENGUAJE, TIENEN QUE  
VER CON MALOS HÁBITOS.**